

JPL PRODUCTIONS ET L'ASSOCIATION ECLORE PRÉSENTENT

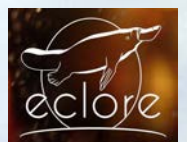
Stenois

Une vie à peindre

Un film documentaire de Emilie Souillot et Jérémy Zucchi

JPL
PRODUCTIONS

Avec le soutien du





SYNOPSIS

« *Au saint des saints, vous n'aurez jamais accès* » nous dit un poème de Jean Janoir (1929-2012). Ce film va pourtant tenter d'y accéder, en retraçant le parcours atypique de cet homme qui fut guitariste de jazz, peintre avec des brosses réelles puis virtuelles, concepteur de décors et de costumes d'opéras, mais aussi sculpteur, *designer* et poète.

C'est un film sur un homme qui semblait pouvoir se métamorphoser pour passer d'un support à l'autre tout en restant lui-même, et qui semblait avoir la force de toujours se relever. C'est par nécessité qu'il se métamorphosait ainsi : en 1995, une grave opération l'avait obligé à rester le plus souvent assis.

Il y a des traces de pas dans la neige : « *chaque pas est un trou à reboucher* » écrit Jean Janoir, « *et je sais qu'à ce jeu on ne gagne pas longtemps* ». Ne pouvant plus peindre debout comme il en avait l'habitude, il s'est mis à écrire des poèmes puis, à l'âge de soixante-dix ans, il a décidé de continuer sa peinture par ordinateur, maîtrisant les brosses de Photoshop comme les pinceaux d'hier.

Il y a une sensualité qui émane de sa peinture, comme une pulsion irréprouvable de vie qui nous pousse à faire ce film comme s'il allait se relever, marcher vers son atelier, et peindre. Lorsque l'on regarde l'une de ses peintures, on découvre une femme qui semble se mouvoir dans des voiles, et dans son atelier, on croit voir une figure féminine effleurer les matières qu'il a créées, caresser les toiles et les pinceaux qu'il ne peut plus utiliser. Une femme à la robe rouge, celle qui l'a accompagné toute sa vie, dans la joie comme dans la souffrance de la maladie.

La rage de vivre de Jean et de Michelle Janoir incite violemment les auteurs du film à ne pas sombrer dans l'éloge funèbre, à exalter au contraire la vie, la vie qui déborde des œuvres de Jean ou du sourire de Michelle. Malgré la mort, malgré la maladie qui l'empêche de peindre debout, Jean Janoir continue à être acteur et auteur de son œuvre grâce au numérique. Il est comme un arbre solide dont les branches repoussent sans cesse, explorant les possibles pour s'épanouir.



A PROPOS DU FILM

Le portrait d'un artiste tel que Jean Janoir pourrait servir de base à une analyse du déplacement de l'œuvre vers le virtuel, ou à une histoire du processus de décentralisation culturelle à Lyon au cours des années soixante. Mais ce film est surtout le cri étouffé d'un vieil homme malade, retranscrit par une jeune femme et un jeune homme : lorsqu'il est question d'exister, de vivre et de créer, l'âge a peu d'importance tant l'existence de chacun est une étincelle. Cette vie si fragile parcourt le film sous la forme d'une jeune femme à la robe rouge qui semble sortie des peintures de Janoir, projection de ses rêveries qui lui permet de voyager à nouveau.

« Une vie entière qui n'est pas encore terminée. Il me parle comme s'il avait encore vingt ans. Pas fini, le vieux. Non, pas encore », écrit la réalisatrice Emilie Souillot en 2010 lorsqu'elle commence à recueillir avec Jérémy Zucchi les témoignages qui constitueront les images d'archives du film *Janoir, Une vie à peindre*. Lui qui se méfiait tant des discours sur la peinture, il avait accepté de parler de sa manière de travailler et de la formation de son regard, qui commence par un livre sur Picasso.

Depuis qu'Emilie Souillot réalisa *Histoire (s) de Jazz, le Hot Club de Lyon* (52 minutes, 2009) sur le club de jazz dont Janoir fut un des musiciens fondateurs, les réalisateurs étaient en effet devenus les « *petits-enfants de cœur* » de Jean et de Michelle, comme elle

aimait les présenter. Ce n'est donc pas seulement un documentaire sur la vie et l'œuvre d'un peintre, mais le portrait de deux amis, décédés à un mois et demi d'intervalle.

Une partie importante des œuvres de Janoir ont été dispersées après sa mort lors d'une vente aux enchères, le 13 octobre 2012. Le but de ce film n'est toutefois pas la reconnaissance critique ou publique de cette œuvre, mais simplement de raconter les choix qui ont marqué la vie d'un homme. Quel était l'équilibre ténu qui lui permettait de créer et, tout simplement, de vivre ?

Par le récit de sa vie et de sa démarche artistique, Janoir nous raconte son « *combat contre la mort* » comme il le qualifiait lui-même. Au prise avec la maladie, il fait triompher la vie, tirant de sa faiblesse physique une force nouvelle permise par le numérique. Loin des lits d'hôpitaux, face à un ordinateur, c'est un même combat pour continuer à vivre. En utilisant l'ordinateur pour continuer à peindre, Janoir est devenu malgré lui un pont entre deux siècles, entre peinture et pixel. Ce film est ainsi l'histoire d'une renaissance de soi-même, par l'art qui transmet l'espoir fou de toujours rester en vie.

Avec aussi : Jean-Jacques Lerrant, Régis Neyret, Pierre Arrivetz, Jacques Ray, le galeriste Jean-Louis Mandon...



JEAN JANOIR, 1929-2012

Jean Janoir est né à Mâcon en 1929, où il alla à l'école de Dessin puis intégrera les Beaux-arts de Lyon de 1946 à 1949. Il hésitera longtemps entre devenir guitariste de jazz et peintre. Après des débuts quasi cubistes il trouve sa voie, et sa peinture coule comme la Saône près de sa ville natale, lorsqu'elle frissonne. Il fait exploser sur ses toiles les figures presque dissolues de son imagination, en un flot de couleurs chatoyantes. La bonne forme, la bonne couleur, du jazz à la peinture en passant par les décors et costumes d'opéras, c'est une même quête pour Jean Janoir. Après sa grave opération de 1995, il écrit un livre de poèmes (*Angle mort*) puis continue sa peinture par ordinateur.

Jean Janoir est décédé à Lyon le 4 janvier 2012 à l'âge de 83 ans.

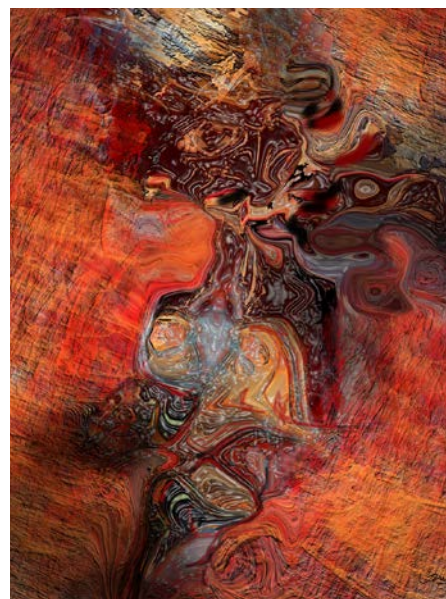
Née à Lyon, Michelle est le pilier de Jean, sa force, son inspiration, sa mémoire. Elle ne parle pas beaucoup de la sienne, vivant avec abnégation pour son mari, ce peintre qu'elle a toujours soutenu et dont elle devait être toujours aux côtés. C'est elle qui lui offrit sa première boîte de peinture, alors qu'il était au plus bas de sa vie. Passionnée de jazz et de peinture, Michelle Janoir se rebellait pour défendre les artistes qu'elle aimait.

Michelle Janoir est décédée à Lyon le 15 février 2012 à l'âge de 80 ans.

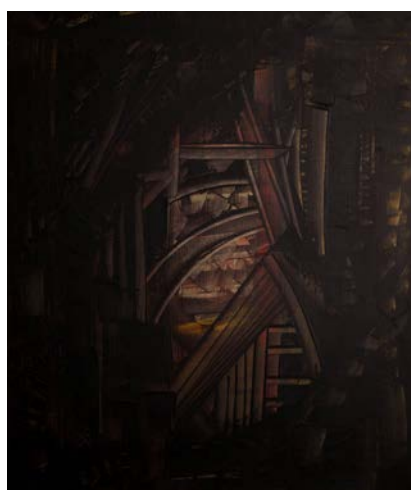
Inséparables jusque dans la mort, Jean et Michelle nous transmettent leur amour de l'art, leur curiosité, leur envie de partir à la découverte de l'autre.



65 ANS DE PEINTURE



De la peinture à l'huile (première image, à gauche) à ses peintures numérique d'après l'an 2000 conçues sur Photoshop et imprimées sur toile, c'est une même œuvre qui se prolonge, qui continue à se métamorphoser.



Les premières peintures très construites, presque cubistes, cèdent place à « *l'espace charnel* » (Jean-Jacques Lerrant) de ses peintures d'après 1960. Au centre, sa période intermédiaire des « signes ».



L'EXPOSITION

En partenariat avec l'association Lyonnaise ECLORE, la mairie du 2ème arrondissement de Lyon organise une exposition rétrospective de l'œuvre de Jean Janoir du 4 au 15 novembre 2013, à la mairie. Les galeristes Jean-Louis Mandon et Damien Voutay ainsi que des amis de Jean Janoir offriront au public de découvrir quelques unes des créations du peintre.

Une vingtaine de toiles seront exposées afin de proposer aux visiteurs de redécouvrir l'œuvre de ce peintre, et surtout de proposer de l'appréhender dans sa totalité, dans sa continuité, de son premier autoportrait à l'huile, daté de 1947, à ses « *alterpeintures* » numériques des années 2000, en passant par ses périodes différentes.

Le film *Janoir, Une vie à peindre* sera projeté en avant-première lors du vernissage de l'exposition, le 6 novembre 2013 de 18h à 21h30, en présence de l'équipe du film.



RÉTROSPECTIVE

LA MAIRIE DU 2^{ÈME} ARRONDISSEMENT PRÉSENTE

JEAN JANOIR UNE VIE À PEINDRE

EN COLLABORATION AVEC L'ASSOCIATION ECLÔRE



Janoir

4 AU 15 NOVEMBRE 2013
MAIRIE DU 2^{ÈME} ARRONDISSEMENT

Vernissage le mercredi 6 novembre de 18h à 21h30.

Avant-première du film *Janoir, une vie à peindre*

réalisé par Emilie Souillot et Jérémy Zucchi



Bien vivre en presqu'île

Film produit par JPL Productions avec le soutien du





LES AUTEURS

Emilie Souillot, 28 ans

Emilie Souillot fut l'assistante du réalisateur Pierre Beccu pendant deux ans et anime des ateliers cinéma à Lyon au sein de l'association Eclore. Pour Emilie Souillot, 28 ans, le cinéma est avant tout une question de rencontres, c'est un partage de moments drôles, tristes ou simplement ordinaires avec des gens. Partageant avec Jérémy Zucchi la même passion pour la transmission de la mémoire, elle a réalisé les documentaires *Histoire(s) de jazz*, *Le Hot Club de Lyon* et *La Force de Résister* (distribués par l'association Eclore). Dans le premier, les membres du plus vieux club de jazz Lyonnais racontent les histoires de ce lieu, tandis que dans le second, des enfants rencontrent d'anciens résistants et déportés grâce aux ateliers de l'AFMD du Rhône dont elle est une membre active.

Janoir, une vie à peindre co-réalisé avec Jérémy Zucchi (documentaire, 52 min, 2013). Produit par JPL - Diffusion Cinaps TV en décembre 2013.

La Force de Résister co-réalisé avec Christelle Thomassin (documentaire, 1h25 min, 2012). Produit par l'AFMD Rhône.

Histoire(s) de Jazz : le Hot Club de Lyon (documentaire, 52 min, 2010). Distribué par Eclore.

Jérémy Zucchi, 27 ans

Jérémy Zucchi mène de front réalisation de films et réflexion sur le cinéma, de science-fiction en particulier. A l'Opéra de Lyon, il a tourné la rencontre entre les danseurs de breakdance Pockemon Crew et le chœur classique Emelthée, qui montre comment le lien social peut se créer grâce à la construction d'une œuvre.

Janoir, une vie à peindre co-réalisé avec Emilie Souillot (documentaire, 52 min, 2013). Produit par JPL - Diffusion Cinaps TV en décembre 2013.

Sorcière d'encre (webdocumentaire, 26 min, 2013). En cours de postproduction.

Une Rencontre, Pockemon Crew + Emelthée (documentaire, 52 min, 2012).

Haïti – Champs de béton (documentaire, 19 min, 2008). Co-réalisation avec Stéphane Deville. Produit par Each Other Productions pour AVSF.

Les Absents (fiction, 30 min, 2008). Co-réalisation avec Cécile Desbrun.

Une meilleure jeunesse (fiction, 19 min, 2006). Co-réalisation avec Clémentine Delignières et Julien Carchon.

FICHE TECHNIQUE

Documentaire, 52 minutes, couleurs, HD 2K, 2013.

Écriture et réalisation : Emilie Souillot et Jérémy Zucchi

Production : JPL Productions

avec le soutien du 

Production exécutive : Jeudi15 Films

Images et sons : Nicolas Folliet, Emilie Souillot et Jérémy Zucchi

Montage : Pierre-Louis Vine

Musique : Emilie Souillot et Jérôme Bodon-Clair

Diffusion TV : Cinaps TV

Distributeur du film et organisateur partenaire de l'exposition *Janoir, Une vie à peindre* : Eclore



Emilie Souillot et Jérémy Zucchi ont fondé à Lyon l'association ECLORE en février 2013 dans le but de contribuer à la création et la diffusion de projets cinématographiques, culturels et artis-

tiques, avec le désir de concevoir des projets non jetables. A travers ses multiples activités, ECLORE souhaite tendre un fil entre l'imaginaire et le réel, rapprocher les personnes, rétablir l'échange entre les spectateurs et ce qui a été produit.

www.eclorecreations.com



Fondée en 2006 par Jean-Pierre Lagrange, la société JPL PRODUCTIONS a bâti sa réputation sur la qualité de ses productions audiovisuelles en s'attachant les services de réalisateurs novateurs et talentueux. JPL PRODUCTIONS est aujourd'hui spécialisé dans la réalisation de documentaires de création et de fictions à destination des chaînes de télévision régionales (TLM, Montagne TV, Lyon Capitale TV) et nationales. Parmi ses dernières productions, *Vivre en Positif* de Jérôme Lefdup et Maneval (60 min) a été diffusé sur Arte en avril 2013 dans le cadre du Sidaction. En fournissant les moyens nécessaires pour raconter la vie de Jean Janoir à partir des entretiens filmés par Emilie Souillot et Jérémy Zucchi avant sa mort, JPL PRODUCTIONS a permis aux auteurs de *Janoir, Une vie à peindre* d'achever sereinement leur travail de témoignage et de transmission.

www.jpl-productions.com



Fondée par Jacques Folliet (producteur) et Nicolas Folliet (chef opérateur), la société JEUDI15 FILMS met son savoir-faire au service de documentaires, d'émissions de télévisions ou de retransmission d'événements sportifs pour de nombreuses chaînes locales et nationales.

www.jeudi15.com

CE FILM VOUS INTÉRESSE ?

Pour que cette histoire soit partagée avec le plus grand nombre, le film et l'exposition *Janoir, Une vie à peindre* ont besoin des contributions de tous ceux qui désirent aider à leur diffusion. Pour toute information ou proposition de partenariat, n'hésitez pas à contacter :

La co-réalisatrice Emilie Souillot au 06 21 24 44 19

L'association ECLORE à contact@eclorecreations.com

L'association Loi 1901 **ECLORE** a pour but de produire des films documentaires, mettre en place des ateliers cinéma dans des écoles et collèges, et soutenir plus généralement la création artistique. Cette association est centrée principalement sur les questions de création et de transmission.

www.eclorecreations.com

